

SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT ÁHUGAMANNA & KÓR NESKIRKJU

NESKIRKJU, SUNNUDAGINN 27. MARS 2011, KL. 17

Wolfgang Amadeus Mozart

Konsert fyrir flautu og hljómsveit nr. 1

Gabriel Fauré

Sálumessa

Stjórnandi

Oliver Kentish

Einleikari á flautu

Hafdís Vigfúsdóttir

Einsöngvarar

Hallveig Rúnarsdóttir og Hrólfur Sæmundsson

Orgelleikari

Kári Þormar

Stjórnandi kórs

Steingrímur Þórhallsson



EFNISSKRÁ:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Konsert fyrir flautu og hljómsveit nr. 1 í G-dúr, K. 313

Allegro maestoso

Adagio ma non troppo

Rondo: Tempo di menuetto

- HLÉ -

Gabriel Fauré:

Sálumessa ópus 48

I Introït et Kyrie

II Offertoire

III Sanctus

IV Pie Jesu

V Agnus Dei et Lux Aeterna

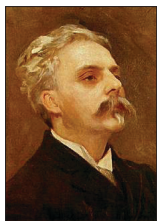
VI Libera me

VII In Paradisum

TÓNSKÁLD, VERK OG FLYTJENDUR:



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) var 22 ára þegar hann samdi flautukonsertana tvo, nr. 1 í G-dúr K. 313 og nr. 2 í D-dúr K. 314. Hann dvaldi þá í Mannheim og var eiginlega á leiðinni til Parísar. Í Mannheim var stór og góð hljómsveit en konsertarnir virðast ekki vera samdir með hana í huga því einungis er gert ráð fyrir fáum blásurum í þeim, tveimur hornum og tveimur óbóum. Mozart hafði fengið það verkefni að skrifa konserta og flautukvartetta fyrir hollenska flautuleikarann Ferdinand de Jean. Í bréfi sem Mozart skrifaði til föður síns um þetta leyti segir hann: „Eins og þú veist þá missi ég alveg máttinn þegar mér er ætlað að semja fyrir hljóðfæri sem ég þoli ekki“. Þarna vísar hann til þess að hann var aldrei alveg sáttur við flautuna. Ekki bera konsertarnir þessarar óbeitar nein merki fremur en önnur verk sem Mozart samdi fyrir flautu. Kannski endurspeglar bréfið bara verkkviða tónskáldsins yfir óloknu verki. Enda lauk hann aðeins við tvo konserta af þremur sem samið var um. Sinfóníuhljómsveit áhugamanna flutti konsertana 1994 og 1997 og voru Martial Nardeau og Guðrún Birgisdóttir þá einleikarar. Bæði hafa þau verið kennarar einleikarans í dag, Hafdísar Vigfúsdóttur. Kadensurnar, sem Hafdís leikur, samdi hún sjálf.



Gabriel Fauré (1845-1924) var á sinni tíð sennilega betur þekktur sem hljóðfæraleikari og kennari en tónskáld. Hann féll að nokkru leyti í skuggann af samtíðarmönnum sínum, svo sem Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz og Georges Bizet. Í seinni tíð hafa tónsmíðar hans gengið í endurnýjun lífdaga og orðið vinsælli með hverju árinu. Án efa er Sálumessan ópus 48 hans þekktasta verk. Til eru nokkrar útfærslur á verkinu. Það er oft flutt með undirleik orgels eingöngu. Algengara er þó að flytja það í útfærslu Fauré sjálfs, með lítilli hljómsveit. Hljóðfæraskipan er óvenjuleg, ein sólófiðla, tvískipt víólusveit, tvískipt sellósveit, bassasveit og orgel. Til er einnig útgáfa með mörgum blásurum, sem talin er verk nemanda Faurés. Hér verður leikin fyrsta útgáfa Faurés.

Í kaþólskri hefð eru haldnar sérstakar sálumessur (Requiem eða Requiem Mass) til þess að minnast framliðinna og fagna því að sálir þeirra hafa öðlast eilífa hvíld. Þekktasti hluti sálumessa, inngangssálmurinn, hefst á orðunum „Requiem aeternam dona eis, Domine“ (Veit þeim, Drottinn, eilífa hvíld) og þaðan er alþjóðlegt heiti sálumessa, requiem, komið. Sálumessur hafa veitt fjölmörgum tónskáldum innblástur til að semja tónverk sem byggja á hefðbundnu innihaldi þeirra. Elstu sálumessurnar eru frá 15. og 16. öld. Mikil gróska var í gerð þeirra á 17. og 18. öld og ber sálumessa Mozarts höfuð og herðar yfir aðrar sálumessur 18. aldrar hvað vinsældir varðar. Sálumessur Verdi og Fauré voru samdar undir lok 19. aldar.

Fauré samdi Requiem á árunum 1887 til 1890 og hefur verkið notið ómældra vinsælda frá því það var frumflutt árið 1888. Sjálfur sagði Fauré sálumessu sína einkennast frá upphafi til enda af trú á eilífa hvíld í dauðanum. Ýmsir samtímamenn Fauré höfðu orð á því að í sálumessu hans væri ekki að finna ótta við dauðann og sumir kölluðu hana vögguvísu um dauðann. Það er einmitt þannig sem ég sé dauðann, sagði Fauré, sem frelsun fremur en kvalarfulla reynslu. Sálumessan var m.a. flutt við útför Fauré.



Hafdís Vigfúsdóttir hefur lokið burtfararprófi frá Tónlistarskóla Kópavogs, B.Mus. gráðum frá Listaháskóla Íslands og Konunglega Konservatoríinu í Haag, sem og fjórum diplómum í flautuleik og kammertónlist frá Konservatoríinu í Rueil-Malmaison í Frakklandi. Aðalkennarar Hafðísar gegnum tíðina hafa verið þau Guðrún Birgisdóttir, Martial Nardeau, Philippe Pierlot og Juliette Hurel. Hafdís hefur einnig sótt námskeið og einkatíma víða í Evrópu, s.s. hjá Wissam Boustany, Vincent Lucas og Philippe Bernold. Í apríl 2010 vann Hafdís til annarra verðlauna í alþjóðlegri flautukeppni, Le Parnasse, í París. Hafdís hefur haldið fyrirlestur og masterclass við Listaháskóla Íslands og Tónlistarskóla Kópavogs. Hún er einn stofnenda og aðalskipuleggjenda Tónlistarhátíðarinnar BERGMÁL á Dalvík sem verður haldin öðru sinni í ágúst næstkomandi. Hafdís hefur haustið 2011 mastersnám við Tónlistarháskólann í Ósló.



Hallveig Rúnarsdóttir hóf söngnám hjá Sigurði Demetz, en lauk 8. stigi frá Tónlistarskólanum í Reykjavík hjá Rut L. Magnússon árið 1998. Hún hóf síðan nám við Guildhall School of Music and Drama í London og útskrifaðist þaðan með láði sumarið 2001. Hallveig söng hlutverk Fiordiligi í óperunni Così fan Tutte eftir W. A. Mozart hjá Óperustúdíói Austurlands og hlutverk Jane í Happy End eftir Kurt Weill hjá Sumaróperu Reykjavíkur. Hjá Íslensku Óperunni hefur hún sungið hlutverk Echo í Ariadne auf Naxos eftir Richard Strauss og Giannettu í Ástardrykknum eftir Gaetano Donizetti.

Hallveig hefur komið fram sem einsöngvari víða um heim, sungið einsöng í kirkjulegum verkum auk þess að koma fram við fjöldamörg tækifæri hér á landi. Hún hefur margoft komið fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands, flutt einsöngskantötur eftir Mozart og Bach með Sinfóníuhljómsveit áhugamanna og sungið með kammerhópnum Caput. Hallveig hefur sérstaklega verið virk í flutningi nýrrar tónlistar og hefur frumflutt mörg ný íslensk verk, t.d. á Listahátíð í Reykjavík og á Sumartónleikum í Skálholti, auk upptaka fyrir útvarp.



Hrólfur Sæmundsson óperusöngvari hefur undanfarin misseri tekist á við mörg helstu barítónhlutverk óperubókmenntanna. Þar má nefna Papagenó í Töfraflautunni, Leporello í Don Giovanni, Sharpless í Madame Butterfly, titilhlutverkin í Pelleas og Melisande, Dido og Aeneas og Evgení Onegin, Ford í Falstaff, Figaro í Rakaranum í Sevilla, Kaspar í Der Freischütz og Nerone í Krýningu Poppeu. Á næstunni mun hann syngja hlutverk Kurwenals í Tristan og Isolde, greifans í Brúðkaupi Figaros, Dandini í Öskubusku og Falke í Leðurblökunni.

Hrólfur hefur sungið á tónleikum í Bandaríkjunum, Þýskalandi, Frakklandi, Norgei, Svíþjóð og Danmörku auk Íslands. Þar má helst nefna tónleika í Berliner Dom, St. Thomas Cathedrale í Strasbourg og King's Chapel í Boston.

Hann hefur sungið með Sinfóníuhljómsveit Íslands, auk hljómsveita í Þýskalandi, Frakklandi og Bandaríkjunum. Hann hefur frumflutt tónlist, eftir fjölda tónskálda, sum verkanna samin sérstaklega fyrir hann. Nýlega kom út geisladiskur með söng hans þar sem hann ásamt öðrum flytur tónlist eftir breska tónskáldið John Tavener. Diskurinn hefur hlotið frábæra dóma bæði hérlandis og í Bretlandi.

Hrólfur hefur unnið til ýmissa verðlauna og viðurkenninga fyrir söng sinn. Hann lenti t.d. í öðru sæti í alþjóðlegri söngkeppni í Chur í Sviss og hlaut listamanna-laun árið 2007. Auk þess hafa verkefni á hans vegum verið styrkt af tónlistarsjóði, menningarráði Reykjavíkurborgar og listahátíð.

Kór Neskirkju er safnaðarkór sem hefur verið undir stjórn Steingríms Þórhalls-sonar, organista Neskirkju frá árinu 2003. Kórinn er áhugamannakór sam- settur af áhugasömum og söngelskum einstaklingum úr sókninni og víðar. Með- limir fá söngþjálfun innan vébanda kórsins sem hefur vaxið og þroskast á undan- förnum árum. Starfandi kórfélagar eru nú ríflega 40. Æft er eitt kvöld í viku og einn laugardagsmorgun í mánuði frá september til maí. Kórinn tekur virkan þátt í helgihaldi í Neskirkju, jafnt á sunnudögum, á stórhátíðum, í feringum og skírnum. Kór Neskirkju heldur auk þess tónleika a.m.k. tvisvar á ári, í byrjun aðventu og að vori. Á síðasta ári urðu tónleikarnir þó mun fleiri vegna tón- leikaferðar kórsins til Suður-Ítalíu. Haldnir voru tónleikar í borgunum Tropea, Lamezia Terme og Gerace og að auki sungið við tvær messur, í Lamezia Terme og í Serra San Bruno klaustrinu. Þá var ferðast vítt og breitt um Kalabríuhérð og allt suður til Sikileyjar. Ferðin var öll hin ánægjulegasta, viðtökur heimamanna góðar og allir tónleikar vel sóttir.

Verkefnaskrá kórsins síðustu ára endurspeglar metnað og fjölbreytni. Í desemb- er 2010 flutti kórinn messu í D-dúr eftir Dvořák og í desember 2011 er stefnt að flutningi á Magnificat eftir Bach.

Í desember 2009 flutti kórinn, ásamt einsöngvurum og Sinfóníuhljómsveit áhugamanna, verkið Messías eftir G.F. Händel undir stjórn Steingríms Þórhalls- sonar. Þetta samvinnuverkefni varð hið ánægjulegasta og taka þessir tveir hópar nú höndum saman á ný og heldur Oliver Kentish, stjórnandi Sinfóníuhljómsveit- ar áhugamanna, um stjórnartaumana að þessu sinni.

Næstu tónleikar Kórs Neskirkju verða föstudagskvöldið 6. maí n.k. í Neskirkju, í samvinnu við tónlistarmanninn Kristján Kristjánsson. Þar verða flutt lög eftir KK sem Steingrímur Þórhallsson útsetur fyrir kórinn af þessu tilefni. Vetrarstarfinu lýkur svo með tónleikaferð til Stykkishólms og nágrennis.

Sinfóníuhljómsveit áhugamanna var stofnuð haustið 1990 og hefur starfað óslitið síðan. Á þessum tíma hefur hún haldið um hundrað tónleika. Hljómsveitina skipa að jafnaði 40-60 manns, en alls hafa meira en 130 manns leikið með henni í lengri eða skemmri tíma. Þetta tónlistarfólk hefur flest atvinnu af öðru. Í sveitinni er fólk á öllum aldri og úr mörgum starfsstéttum sem hefur það sameiginlegt að hafa yndi af tónlistariðkun. Hljómsveitin er einnig vettvangur nemenda og tónlistarkennara til að iðka tónlist og viðhalda færni sinni. Hljómsveitir af þessu tagi gegna mikilvægu hlutverki í tónlistarlífi allra menningarþjóða. Starfið er ólaunað. Æfingar eru eitt kvöld í viku, starfsárið er frá september til maí. Fjöldi þekktra, íslenskra einleikara og einsöngvara hefur komið fram með hljómsveitinni og hún hefur átt samstarf við marga kóra og flutt smærri og stærri verk fyrir kór og hljómsveit.

Frumflutningur íslenskra verka hefur verið mikilvægur þáttur í starfi hljómsveitarinnar og verk hafa verið samin fyrir hana, stundum að hennar frumkvæði. Hljómsveitin hefur gefið út þrjá hljómdiska með leik sínum. Hljómsveitin hefur farið víða um landið og unnið með tónlistarmönnum þar, einkum kórum. Einnig hefur sveitin farið til útlanda. Hún hélt tónleika í hinu þekkta tónlistarhúsi Philharmonie í Berlín í september 2008 ásamt elstu áhugahljómsveit Berlínar, Orchester Berliner Musikfreunde, sem hélt um þær mundir upp á 140 ára starfsafmæli sitt.

Aðalstjórnandi og listrænn leiðtogi hin síðari ár er Oliver Kentish. Ingvar Jónasson, sem var einn af frumkvöðlum að stofnun hljómsveitarinnar, var aðalstjórnandi hennar allt frá upphafi og til ársins 2005 en þá lét hann af því starfi að eigin ósk. Á vefsíðu hljómsveitarinnar, www.ahugasinfonia.is, er að finna upplýsingar um starfið, æfingaáætlun, yfirlit um fyrri tónleika og margt fleira.

Næstu tónleikar Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna verða í Seltjarnarneskirkju sunnudaginn 22. maí 2011 klukkan 17. Þá verða eingöngu leikin verk eftir Mozart: Adagio og fúga, Píanókonsert nr. 18 og Sinfónía nr. 40. Einleikari á píanó verður Elín Arnardóttir og stjórnandi Oliver Kentish.

Requiem

Gabriel Fauré (1845-1924)

Introit et Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

II Offertorium

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni,
et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.
Hostias et preces tibi,
Domine, laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti,
et semini ejus.

III Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

IV Pie Jesu

Pie Jesu Domine,
dona eis requiem.
Pie Jesu Domine,
dona eis requiem sempiternam.

I Inngöngusálmur

Veit þeim, Drottinn, eilífa hvíld
og megi ævarandi ljós lýsa þeim.
Þig ber að lofsyngja, Guð á Síon
og þér séu heitin greidd í Jerúsalem.
Heyr bæn mína.
Til þín kemur allt hold.

Drottinn, miskunna oss.
Kristur, miskunna oss.
Drottinn, miskunna oss.

II Fórnunarvers

Drottinn, Jesús Kristur, konungur
dýrðar. Frelsa alla, sem dáið hafa,
frá þjáningu heljar
og úr hyldýpinu.
Frelsa þær úr gini ljónsins,
svo að undirdjúpið gleypi þær ekki
og þær steypist ekki í myrkrið.
Meðtak þær bænir og lofgjörðafórnir,
Drottinn, sem vér færum þér
fyrir sálum þeim,
sem vér minnumst í dag.
Lát þær, Drottinn,
stíga upp frá dauðanum til lífsins,
sem þú hefur heitið Abraham
og afkvæmi hans.

III Heilagur

Heilagur, heilagur, heilagur ert þú,
Drottinn, Guð allsherjar.
Himnarnir og jörðin eru full
af dýrð þinni.
Hósianna í upphæðum.

IV Mildi Jesús

Mildi Jesús, Drottinn,
veit þeim hvíld.
Mildi Jesús, Drottinn,
veit þeim eilífa hvíld.

V Agnus Dei et Lux Aeterna

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem, sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam, dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

VI Libera me

Libera me, Domine,
de morte aeterna,
in die illa tremenda
quando coeli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare
saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo
dum discussio venerit,
atque ventura ira.

Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.

Requiem aeternam, dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

VII In Paradisum

In paradisum deducant te angeli,
in tuo adventu suscipiant te martyres,
et perducant te in civitatem sanctam
Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro quondam paupere
aeternam habeas requiem.

V Guðs lamb

Guðs lamb, sem burt ber heimsins
syndir, veit þeim hvíld.

Guðs lamb, sem burt ber heimsins
syndir, veit þeim hvíld.

Guðs lamb, sem burt ber heimsins
syndir, veit þeim eilífa hvíld.

Megi eilíft ljós lýsa þeim Drottinn,
með þínum heilögu um eilífð,
því að þú ert drottinn miskunnsamur.
Veit þeim, Drottinn, eilífa hvíld
og lát ævarandi ljós lýsa þeim.

VI Frelsa mig

Frelsa mig, Drottinn,
frá eilífum dauða
á þeim ógnardegi,
þegar himnarnir og jörðin bifast
og þú kemur að dæma
heiminn með eldi.

Ég er lostinn ótta og hræðist
yfirvofandi eyðingu
og hina komandi reiði.

Dagur reiði, sá dagur
ógnar og neyðar,
sá mikli dagur beiskju.

Veit þeim, Drottinn, eilífa hvíld
og lát ævarandi ljós lýsa þeim.

VII Til Paradísar

Englar leiða þig til Paradísar,
við komu þína fagna þér píslarvottar
og leiða þig til borgarinnar helgu,
Jerúsalem.

Söngkór engla fagna þér
og með Lasarusi, sem er ei lengur
vesall, veitist þér eilíf hvíld.

Hljómsveitin er að þessu sinni þannig skipuð:

Konsertmeistari: Helga R. Óskarsdóttir

Í konsert Mozarts:

1. fiðla

Helga R. Óskarsdóttir
Jónína Thorarensen
Elísabet Vala Guðmundsdóttir
Sigrún Andrédóttir
Páll Ingvarsson

2. fiðla

Ólöf Júlía Kjartansdóttir
Anna Hugadóttir
Hólmfríður Þorvaldsdóttir
Erna Másdóttir
Halla Björg Baldursdóttir
Brynhildur Höskuldsdóttir

Víóla

Auður Agla Óladóttir
Paul-William Marti
Halldóra Æsa Aradóttir

Súsanna Ernst Friðriksdóttir

Selló

Páll Einarsson
Anna Jórunn Stefánsdóttir
Valdís G. Gregory
Freyja Jónsdóttir

Bassi

Roine Hultgren
Kjartan Guðnason

Óbó

Guðrún Másdóttir
Sverrir Guðmundsson

Horn

Arve Eriksson
Sturlaugur Jón Björnsson

Í Sálumessu Faurés:

Fiðla

Helga Ragnheiður Óskarsdóttir

1. víóla

Auður Agla Óladóttir
Paul-William Marti
Páll Ingvarsson
Súsanna Ernst Friðriksdóttir
Anna Hugadóttir

2. víóla

Hanna Kaasalainen
Helga Guðrún Sigurjónsdóttir
Auðbjörg Nanna Ingvarsdóttir
Halldóra Æsa Aradóttir

1. selló

Páll Einarsson
Valdís G. Gregory

2. selló

Anna Jórunn Stefánsdóttir
Sandra Ósk Snæbjörnsdóttir
Freyja Jónsdóttir
Hrefna Guðmundsdóttir

Bassi

Roine Hultgren
Leifur Benediktsson
Kjartan Guðnason

Orgel

Kári Þormar

Kór Neskirkju

Sópran

Bryndís Böðvarsdóttir
Elisa Stead
Erna Júlíusdóttir
Eva Lára Hauksdóttir
Guðrún Harðardóttir
Heiða Rafnsdóttir
Heiðrún Þóra Gunnarsdóttir
María Guðnadóttir
Ragnhildur Þórhallsdóttir
Sigríður Anna Einarsdóttir
Sigríður Haraldsdóttir
Sigríður Ólína Haraldsdóttir
Sunna Jóhannsdóttir
Svava Sigurðardóttir

Tenór

Birgir Haraldsson
Björgvin Björgvinsson
Kristbjörn Haraldsson
Luciano Oscar Becerra
Óðinn Hilmisson
Steingrímur Þórhallsson

Alt

Anna Margrét Jóhannesdóttir
Annika Grosse
Árdís Olgeirsdóttir
Ástríður Jóhannesdóttir
Halla Jónsdóttir
Hanna Jóhannsdóttir
Helga Hjálmtýsdóttir
Karen Busch
Kristín Hafsteinsdóttir
María Kristín Jónsdóttir
Olga S. Olgeirsdóttir
Rakel Steinarsdóttir
Sigríður Sveinsdóttir
Þrúður Arna Briem

Bassi

Benedikt Benediktsson
Birgir Þ. Jóakimsson
Gunnar Ólafsson
Jónas H. Jónsson
Kristófer Kvarn
Nathan Hall
Reynir Gylfason
Sigurður Þór Baldvinsson
Þorvaldur Þorvaldsson

Hljómsveitin þakkar

Neskirkju, Seltjarnarneskirkju og Sinfóníuhljómsveit Íslands
ómetanlegan stuðning.

Kórinn þakkar

öllu starfsfólki Neskirkju fyrir ómetanlegan stuðning í hvívetna.

