

Hljómsveitin er að þessu sinni þannig skipuð:

**Konsertmeistari:** Helga Ragnheiður Óskarsdóttir

#### 1. fiðla

Helga Ragnheiður Óskarsdóttir  
Jónína Thorarensen  
Anna von Heynitz  
Elisabet Vala Guðmundsdóttir  
Ester Auður Elíasdóttir  
Jelena Kuzminova

#### 2. fiðla

Hildigunnur Rúnarsdóttir  
Drífa Örvarsdóttir  
Hólmfríður Þorvaldsdóttir  
Auðbjörg Nanna Ingvarsdóttir  
Brynhildur Höskuldsdóttir  
Helga Andrésdóttir

#### Víóla

Páll Ingvarsson  
Þórunn Harðardóttir  
Súsanne Ernst Friðriksdóttir

#### Selló

Páll Einarsson  
Anna Jórunn Stefánsdóttir  
Sverrir Teitsson  
Isabel C. Barrio  
Guðrún Svana Hilmarsdóttir

#### Kontrabassi

Kjartan Guðnason  
Jón Hörður Jónsson  
Gunnar Hrafnsson  
Páll Ármann

#### Flauta

Karen Erla Karólínudóttir  
Jón Guðmundsson

#### Óbó

Guðrún Másdóttir  
Sverrir Guðmundsson

#### Klarinett

Kristín Þóra Pétursdóttir  
Ella Björt Teague Danielsdóttir

#### Fagott

Kristín Mjöll Jakobsdóttir  
Emilía Rán Benediksdóttir

#### Horn

Erling Róbert Eydal  
Torfi Þór Gunnarsson

#### Trompet

Steinar Matthías Kristinsson  
Jón Hafsteinn Guðmundsson

#### Pákur

Frank Aarnink

#### Slagverk

Örvar Erling Árnason

# Tónleikar Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna í Seltjarnarneskirkju

laugardaginn 13. október 2018 kl.16:00



Næstu tónleikar Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna verða laugardaginn 24. nóvember 2018 í Seltjarnarneskirkju, í samvinnu við Selkórinn. Flutt verður Pákumessa Haydns. Einnig verða flutt ættjarðarlög í tilefni af hundrað ára fullveldi Íslands. Stjórnandi verður Oliver Kentish.

Upplýsingar um Sinfóníuhljómsveit áhugamanna, sögu hennar og starfsemi er að finna á vefsíðunni <http://www.ahugasinfonia.is/>

Hljómsveitin þakkar Reykjavíkurborg, Seltjarnarneskirkju og Sinfóníuhljómsveit Íslands ómetanlegan stuðning.



Einleikari:  
Ólöf Sigursveinsdóttir



Stjórnandi:  
Oliver Kentish



Aðgangseyrir er kr. 2000, afsláttarverð fyrir nemendur og eldri borgara kr. 1000

## Efnisskrá:

Birgit Djupedal:

Átta lítil eyrnablik (frumflutningur)

*Preludium*

*Sjöstjerne*

*Pinnsvinet*

*Vepsen*

*Firfisla*

*Sommerfugl*

*Postludium*

## HLÉ

Robert Schumann:

Sellókonsert í a-moll, op. 129

*Nicht zu schnell – Langsam – Sehr lebhaft*

## Um flytjendur, höfunda og tónverk



**Birgit Djupedal** (1994) er fædd og uppalin í Noregi. Hún stundaði nám í Þrándheimi í tónlistarfræði og kirkjutónlist. Þar lærði hún líka píanó- og orgelleik og kórstjórn, sem hún hefur starfað við. Hún er um þessar mundir að ljúka meistaranámi í tónsmíðum við Listaháskóla Íslands. Aðalleiðbeinandi hennar er Hróðmar I. Sigurbjörnsson. Hún hefur samið barnaleikrit og verk fyrir kóra og ýmsar hljómsveitir. Útsetning hennar á jólasálminum “Kom blessuð, ljóssins hátíð” var flutt í Ríkissjónvarpinu á aðfangadag 2016.

Innblástur að verkinu “Átta lítil eyrnablik” er sóttur í sex ljóð um dýr eftir norska ljóðskáldið Inger Hagerup. Séreinkenni dýranna eins og þeim er lýst í ljóðunum vöktu áhuga Birgit. Einnig eru í verkinu inngangs- og lokakafi, Preludium og Postludium, sem þræða saman efni hinna kaflanna. Verkið er samið fyrir Sinfóníuhljómsveit áhugamanna. Þakkir fá Ari Hróðmarsson fyrir gott samstarf og Sigrún Árnadóttir fyrir ljóðþýðingarnar.



## Robert Schumann

Sellókonsert Schumanns er af mörgum talinn meðal þriggja mestu selló-konserta rómantíska tímans. Hinir tveir eru þá konsertarnir eftir Dvorák og Elgar. Um þetta má að sjálfsgöðu deila, en svo mikið er víst að verkið er þrungið tilfinningum og hádrámatískt. Sagt er að konsertinn hafi verið skrifaður á tveimur vikum í október 1860. Nokkuð reyndist erfitt að fá hann frumfluttan og var hann ekki fluttur fyrr en fjórum árum eftir lát tónskáldsins. Líklega réð hér nokkru að hann er óvenjulegur í forminu og greinilegt að verulega var farið að losna um hefðbundin tónlistarform. Til dæmis eru kaflarnir þrír fluttir án hlés á milli. Það kann að vera til komið vegna frægjar andúðar Schumanns á klappi áheyrenda milli þátta í tónverkum. Stefjaefni fyrsta kaflans er einnig notað í síðasta kaflanum, sem bindur konsertinn saman í samfellda heild. Annað óvenjulegt stílbragð fyrir einleikskonsert er dúett einleikarans með öðru sellói í hæga kaflanum.



**Ólöf Sigursveinsdóttir** hóf tónlistarnám undir leiðsögn Noru Kornblueh og Bryndísar Höllu Gylfadóttur við Tónskóla Sigursveins D. Kristinssonar og síðar Gunnars Kvaran við Tónlistarskólann í Reykjavík. Framhaldsnám sótti hún við Tónlistaháskólann í Stuttgart og útskrifaðist þaðan með hæstu einkunn árið 2001. Jafnframt stundaði Ólöf nám í hljómsveitarstjórn og barokksellóleik við sama skóla. Árið 2007 lauk hún diplomgráðu í dagskrárgerð frá Tónlistarháskólanum í Karlsruhe/Institut Lernradio og árið 2008 var hún ráðin dagskrárgerðarmaður á rás 1 þar sem hún starfaði næstu þrjú ár. Jafnframt stundaði hún kennslu og sellóleik og átti þátt í stofnun kamm-erhópsins ReykjavíkBarokk. Ólöf hefur haldið einleikstónleika í Danmörku, Þýskalandi, Sviss og á Íslandi. Síðan 2014 hefur hún verið framkvæmdastjóri tónlistarhátíðarinnar Berjadaga í Ólafsfirði sem var haldin í 20. sinn í ágúst síðastliðnum. Hún leikur um þessar mundir með Sinfóníuhljómsveit Íslands og kennir á selló við Tónskóla Sigursveins. Þar stjórnar hún strengjasveit sem í eru 40 ungrir strengjaleikarar.



**Óliver Kentish** er tónleikagestum Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna vel kunnur. Hann hefur verið aðalstjórnandi og listrænn leiðtogi sveitarinnar síðan 2005. Hann er Lundúnabúi að uppruna en fluttist til Íslands árið 1977 til þess að leika með Sinfóníuhljómsveit Íslands. Síðan hefur hann tekið virkan þátt í tónlistarlífinu hér sem hljóðfæraleikari, kennari, stjórnandi og tónskáld. Frá árinu 1978 kenndi hann í átta ár við Tónlistarskólann á Akureyri og var einn af stjórnendum hljómsveitar skólans. Árið 1986 réði Óliver sig til Tónlistarskóla Hafnarfjarðar þar sem hann stofnaði Kammersveit skólans 1992. Auk þessara sveita hefur Óliver stjórnað öðrum hljómsveitum, svo sem Kammerhljómsveit Akureyrar (fyrirrennara Sinfóníuhljómsveitar Norðurlands) og Sinfóníuhljómsveit Íslands. Óliver hefur verið mjög afkastamikið tónskáld. Opinberir aðilar hafa pantað hjá honum verk og hann hefur þrívægis verið staðartónskáld á Sumartónleikum í Skálholti þar sem verk hans voru frumflutt. Óliver hefur tekið þátt í starfi Sinfóníuhljómsveitar áhugamanna allt frá upphafi, bæði sem hljómsveitarstjóri og hljóðfæraleikari. Hljómsveitin hefur auk þess frumflutt nokkur verka hans.